

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Альметьевского муниципального района РТ

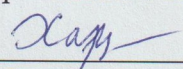
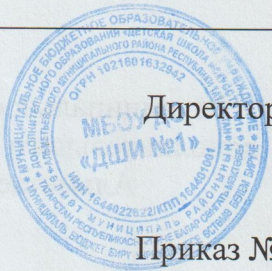
**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Изобразительное искусство»**

Срок обучения 4 года

По предмету: «Композиция прикладная»

Срок реализации 4 года

Альметьевск, 2020 г.

«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 20.08.2020 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Харитонов Р.П.  (подпись) Приказ №62 от 20.08.2020г. (дата утверждения) 
---	--

Разработчики:

Решетникова Ирина Владимировна- преподаватель высшей
 квалификационной категории по изобразительному искусству МБОУ ДО
 «ДШИ №1» АМР РТ

Чадаева Светлана Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной
 категории по изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ.

Рецензент:

Идрисова Э.Я., преподаватель высшей квалификационной категории по
 изобразительному искусству МБОУ ДО «ДШИ №2» АМР РТ.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	4
3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.....	6
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	13
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.....	14
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства».

Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи и композиции станковой, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность. Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты.

В 1-м классе начинается знакомство с декоративно-прикладным искусством, изучаются способы построения декоративно-прикладной композиции. Учащиеся знакомятся с ролью колорита в композиции, значением тона в цвете.

Во 2-ом классе изучается применение законов композиции в прикладном творчестве. Ученики знакомятся с искусством скрапбукинга, шерстяной техники.

В 3-м классе ученики осваивают технику прямого и обратного декупажа, изучают пейп-арт, батик и терру.

В 4-м классе продолжается знакомство с техникой скрапбукинга, шерстяной акварелью. В этом же классе выполняются итоговая экзаменационная работа. В ней обучающиеся должны показать все, чему они научились.

Пройдя полный курс этой программы, юный художник должен уметь:

- самостоятельно поэтапно выполнять декоративную работу;
- уметь завершать работу, добиваться выразительности и цельности формы;
- чувствовать форму, тон и цвет;
- создавать гармоничный цветовой и тональный строй.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших художественных учебных заведениях.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

	Блок и входящие в него темы	КОЛ- ВО
--	-----------------------------	------------

		часов
Блок 1. Формат. Способы построения декоративно-прикладной композиции.		
1	<i>Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Композиция круга. Изображение листьев, цветов, бабочек в круге.</i>	2
Блок 2. Значение тона в композиции. Силуэт.		
2	<i>Использование тонального контраста для выявления центра композиции.</i>	3
Блок 3. Колорит в композиции.		
3	<i>Значение цвета для передачи замысла и настроения в композиции.</i>	4
Блок 4. Передача настроения в композиции с помощью основных изобразительных средств: линия, тон, цвет.		
4	<i>Значение тона в цвете.</i>	3
5	<i>Значение толщины линии и силы тона для передачи предметов в пространстве в графических работах.</i>	4
Блок 5. Соединение штриха, тона и линии. Соединение тона и цвета.		
6	<i>Применение различных видов штрихов в декоративно-прикладной композиции.</i>	5
7	<i>Применение тона и цвета для создания настроения в декоративно-прикладной композиции.</i>	5
8	Контрольное задание.	8
		Всего: 35 часа

2 КЛАСС

№	Блок и входящие в него темы	кол-во часов
Блок 1. Применение законов композиции в прикладном творчестве.		
1	<i>Скрапбукинг. Изготовление скрап странички «Моё лето».</i>	9
Блок 2. Роль света и тени в декоративной композиции.		
2	<i>Понятие «светотень». Шерстяные картины. Выполнение цветочной композиции.</i>	6
Блок 3. Передача воздушной перспективы средствами прикладной		
3	<i>Воздушная перспектива в пейзаже из шерсти.</i>	11

Блок 4. Контраст в декоративно-прикладной композиции.		
4	<i>Композиция из природных материалов с выраженным контрастом.</i>	9
		Всего: 35 часа

3 КЛАСС

№	Блок и входящие в него темы	кол-во часов
Блок 1. Декупаж.		
1	Прямой декупаж доски.	4
2	Обратный декупаж тарелки.	5
Блок 2. Пейп-арт.		
3	Декор в технике пейп-арт.	7
Блок 3. Ритм. Батик.		
4	<i>Понятие «ритм». Городской пейзаж (стилизация).</i>	15
Блок 4. Движение. Терра.		
5	<i>Декоративное панно в технике терра</i>	10
6	<i>Декор рамы.</i>	30
		Всего: 70 часов

4 КЛАСС

№	Блок и входящие в него темы	кол-во часов
Блок 1. Скрапбукинг.		
1	Изготовление скрап странички «My summer».	15
Блок 2. Шерстяная акварель.		
2	Композиция натюрморта из шерсти.	15
Блок 3. Экзаменационная работа.		
3	<i>Подготовка к экзаменационной работе.</i>	10
4	<i>Выполнение декоративно-прикладной композиции.</i>	30
		Всего: 70 часов

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1 КЛАСС

Блок 1. Способы построения декоративно-прикладной композиции.

1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Композиция круга. Изображение листьев, цветов, бабочек в круге.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «прикладная композиция»;
- познакомить учащихся с видами декоративно-прикладной композиции;
- познакомить учащихся с возможными форматами в прикладной композиции;
- познакомить с материалами, которыми выполняется прикладная композиция;
- научить способам компоновки прикладной композиции в листе.

Практическое задание:

- закомпоновать изображение листьев, цветов, бабочек в круг.

Материалы: листы бумаги различного формата (круг, квадрат, прямоугольник и треугольник), тушь, перо, краски акварельные, цветные карандаши (на выбор).

Количество часов: 2 часа.

Блок 2. Значение тона в композиции. Силуэт.

2. Использование тонального контраста для выявления центра в композиции.

Задачи:

- познакомить с понятием «силуэт»;
- объяснить принцип выделения центра композиции тоном;
- объяснить связь тона и настроения в композиции.

Практическое задание:

- сочинить декоративную композицию из контрастных по тону предметов;

Материалы: бумага А4, тушь, перо или кисть.

Количество часов: 3 часа.

Блок 3. Колорит в композиции.

3. Значение цвета для передачи замысла и настроения в композиции.

Задачи:

- объяснить взаимосвязь цвета и настроения;
- показать разнообразие оттенков одного цвета;
- научить компоновать цветовые пятна в листе;
- научить выделять центр композиции цветом.

Практическое задание:

- построить композицию коллажа.

Материалы: бумага А-3 листа, цветная бумага, маркер, ножницы, клей.

Количество часов: 4 часа.

Блок 4. Передача настроения в композиции с помощью основных изобразительных средств: линия, тон, цвет.

4. Значение тона в цвете.

Задачи:

- научить использовать световую насыщенность цвета для создания настроения в композиции;
- научить компоновать в листе и выделять центр композиции.

Практическое задание:

- выполнить аппликацию – имитацию мозаики из цветной бумаги с использованием различных цветовых отношений и силы тона.

Материалы: бумага А-3, цветная бумага, ножницы, клей.

Количество часов: 3 часа.

5. Значение толщины линии и силы тона для передачи предметов в пространстве в графических работах.

Задачи:

- объяснить способы передачи пространства в композиции;
- научить выделять композиционный центр посредством толщины линии и силы тона.

Практическое задание:

- сочинить и исполнить пейзаж, используя различную силу тона для передачи планов.

Материалы: бумага А-3 листа, маркер.

Количество часов: 4 часа.

Блок 5. Соединение штриха, тона и линии. Соединение тона и цвета.

6. Применение различных видов штрихов в декоративно-прикладной композиции.

Задачи:

- закрепить материал, пройденный в течение года.

Практическое задание:

- выполнить декоративно-прикладную композицию используя различные виды штрихов.

Материалы: бумага Ф А3, карандаши различной мягкости, фломастеры.

Количество часов: 5 часов.

7. Применение тона и цвета для создания настроения в декоративно-прикладной композиции.

Задачи:

- научить использовать цветовые характеристики для создания настроения в композиции;
- научить выделять композиционный центр цветом;

- сформировать навыки работы на ткани.

Практическое задание:

- выполнить батик на свободную тему, в которой выражено определенное настроение.

Материалы: ткань, подрамник, краски для батика, резерв, контуры, кисти различной толщины.

Количество часов: 5 часов.

Контрольное задание.

Задачи:

- выявить и закрепить знания, умения и навыки, приобретенные учащимися в течение учебного года.

Практическое задание:

- выполнить декоративно-прикладную композицию на свободную тему.

Основные требования:

- правильно выбрать формат, выявить тоном, цветом и линейным построением центр, выбрать наиболее выразительную цветовую гамму.

Материалы: бумага А2, материал на выбор.

Количество часов: 7 часов.

2 КЛАСС

Блок 1. Применение законов композиции в прикладном творчестве.

1. Скрапбукинг. Изготовление скрап странички «Моё лето».

Задачи:

- знакомство с техникой скрапбукинга;

- освоение приёмов выполнения композиции скрап странички на основе скетча;

- освоение приёмов выполнения акварельного фона с дорисовкой;

- закрепление навыков выполнения коллажа.

Практическое задание:

- изготовление скрап странички «Моё лето».

Материалы: фоторамка А-3, бумага А-3, фотографии 2-3 шт., цветная бумага, старые журналы, акварель, капиллярная ручка, клей-карандаш, клей «Титан», вспененный скотч, мелкие декоративные элементы (бусинки, пуговицы, наклейки, ленточки, стразы, ракушки, камушки и др.)

Количество часов: 9 часов.

Блок 2. Роль света и тени в декоративной композиции.

2. Понятие «светотень». Шерстяные картины. Выполнение цветочной композиции.

Задачи:

- знакомство с техникой выполнения картин из шерсти;
- освоение приёмов работы с шерстью;
- закрепление знаний цветоведения.

Практическое задание:

- выполнение цветочной композиции.

Материалы: фоторамка А-3, сетка или фетр, цветная шерсть.

Количество часов: 6 часов.

Блок 3. Передача воздушной перспективы средствами прикладной композиции.

3. Воздушная перспектива в пейзаже из шерсти.

Задачи:

- закрепление навыков работы с шерстью;
- закрепление знаний законов воздушной перспективы;
- освоение приёмов передачи воздушной перспективы в прикладной композиции.

Практическое задание:

- выполнение композиции пейзажа.

Материалы: фоторамка А-3, сетка или фетр, цветная шерсть.

Количество часов: 11 часов.

Блок 4. Контраст в декоративно-прикладной композиции.

4. Композиция из природных материалов с выраженным контрастом.

Задачи:

- знакомство с техникой декорирования крупами;
- закрепление знаний по применению разных видов контраста в декоративной композиции;
- освоение приёмов работы крупами.

Практическое задание:

- выполнение коллажа «Дары природы».

Материалы: фоторамка А-3, клей «Титан», крупа (рис, гречка, горох, чечевица, фасоль и др.)

Количество часов: 7 часов.

3 КЛАСС

Блок 1. Декупаж.

1. Прямой декупаж доски.

Задачи:

- знакомство с техникой декупажа;
- освоение приёмов выполнения прямого декупажа;

- освоение фактуры кракелюр при помощи различных составов.

Практическое задание:

- выполнить прямой декупаж разделочной доски.

Материалы: бумага любого размера, доска А4, акриловые краски, кракелюрный лак, акриловый лак, клей ПВА, салфетки.

Количество часов: 4 часов.

2. Обратный декупаж тарелки.

Задачи:

- знакомство с техникой декупажа;

- освоение приёмов выполнения обратного декупажа;

- освоение фактуры кракелюр при помощи различных составов.

Практическое задание:

- выполнить декорирование стеклянной тарелки.

Материалы: стеклянная тарелка, акриловые краски, кракелюрный лак, акриловый лак, клей ПВА, салфетки.

Количество часов: 5 часов.

Блок 2. Пейп-арт.

3. Декор в технике пейп-арт.

Задачи:

- знакомство с техникой пейп-арт.

- освоение приёмов работы с туалетной бумагой и салфетками.

- освоение приёмов работы с керамопластом и солёным тестом.

Практическое задание:

- выполнить декорирование стеклянной бутылки.

Материалы: декорируемый предмет, туалетная бумага, клей ПВА, салфетки, горох, солёное тесто, акриловые краски.

Количество часов: 7 часов.

Блок 3. Ритм. Батик.

4. Понятие «ритм». Городской пейзаж (стилизация).

Задачи:

- объяснить отличие ритма в станковой живописи и графике от ритма в декоративном искусстве (орнамент).

- познакомить с понятие «ритм» в композиции;

- научить выделять композиционный центр с помощью ритма;

- освоение приёмов выполнения росписи на ткани (узелковый батик)

Практическое занятие:

- выполнить городской пейзаж.

Материалы: подрамник, ткань, краски для батика, контуры, резерв.

Количество часов: 15 часов.

Блок 4. Движение. Терра.

5 Движение в декоративном панно.

Задачи:

- объяснить принцип передачи движения в композиции;
- освоение приёмов работы в технике «терра».

Практическое задание:

- выполнить декоративное панно.

Материалы: лист оргалита А3, шпатлёвка, клей ПВА, природный материал, гуашь или акрил.

Количество часов: 10 часов.

Блок 5. Декор рамы.

Задачи:

- выполнить эскиз рамы с декором, используя орнамент (в круге, квадрате и т.д.)

- освоить приемы работы с текстурной пастой, акрилом, контурами и т.д.

Практическое задание:

- выполнить декорирование рамы.

Материалы: лист фанеры 50х70, деревянные плитки 10х10, шпатлёвка, клей ПВА, природный материал, акрил.

Количество часов: 30 часов.

4 КЛАСС

Блок 1. Скрапбукинг.

1. Изготовление скрап странички «My summer».

Задачи:

- знакомство с техникой скрапбукинга;
- освоение приёмов выполнения композиции скрап странички на основе скетча;

- освоение приёмов выполнения акварельного фона с дорисовкой;
- закрепление навыков выполнения коллажа;

Практическое задание:

- выполнить скрап страничку.

Материалы: фоторамка А-3, бумага А-3, фотографии 2-3 шт., цветная бумага, старые журналы, акварель, капиллярная ручка, клей-карандаш, клей «Титан», вспененный скотч, мелкие декоративные элементы (бусинки, пуговицы, наклейки, ленточки, стразы, ракушки, камушки и др.)

Количество часов: 15 часов.

Блок 2. Шерстяная акварель.

2. Выполнение композиции натюрморта из шерсти.

Задачи:

- знакомство с техникой выполнения картин из шерсти;
- освоение приёмов работы с шерстью;
- закрепление знаний цветоведения;

Практическое задание:

- выполнить композицию из шерсти.

Материалы: фоторамка А-3, сетка или фетр, цветная шерсть.

Количество часов: 15 часов.

Блок 3. Экзаменационная работа.

3. Подготовка к экзаменационной работе.

Задачи:

- выбор темы и техники исполнения работы.
- эскизирование, грамотный выбор рабочего материала, линейный рисунок и тоновой разбор.

Практическое задание:

- выполнить эскизирование к экзаменационной декоративно-прикладной композиции.

Материалы: бумага формат 60х40, краски на выбор, кисти разного размера.

Количество часов: 10 часов.

4. Выполнение декоративно-прикладной композиции

Задачи:

- подготовка основы для композиции.
- перенос эскиза на больший формат.
- выявление знаний, умений и навыков, приобретённых за время обучения.
- корректировка и устранение ошибок, выявленных в процессе работы.

Практическое задание:

- выполнить экзаменационную декоративно-прикладную композицию.

Материалы: на выбор обучающегося.

Количество часов: 30 часов.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка работ обучающихся, представленных на просмотре – это сравнение со стандартом, который определен требованиями учебной программы. К работам обучающихся предъявляются определенные критерии, т.е. усвоение и применение на практике определенных знаний, умений и навыков. Критерии разработаны для каждого предмета по годам обучения отдельно.

1 КЛАСС

Обучающиеся должны:

- усвоить главные отличия декоративной композиции от станковой;

- понимать, что декор тем лучше сочетается с формой и фактурой предмета, чем более их подчеркивает;
- уметь выполнять орнаментальные композиции геометрические, а также являющиеся результатом обобщения и переработки природных форм.

2 КЛАСС

Обучающиеся должны:

- иметь понятия о видах ДПИ;
- иметь представления о дизайне, народном творчестве, художественной росписи и художественном оформлении;
- работать в различных материалах;
- уметь копировать образцы прикладного искусства.

3 КЛАСС

обучающиеся должны уметь:

- легко и точно отражать окружающий мир в композиционных набросках;
- работать в различных материалах;
- изображать пластическую и смысловую связь фигур в группе;
- знать виды контрастов.

4 КЛАСС

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно поэтапно выполнять декоративную композицию;
- компоновать в листе;
- подбирать гармоничное цветовое решение;
- уметь завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Обеспечение к практическим занятиям:

- мольберты;
- планшеты;
- парты;
- стулья;
- маркерная доска, маркер;
- таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес);
- таблица со схемой стоящей фигуры – с опорой на одну ногу и сидящей фигуры – вид сбоку (Г. Баммес);
- таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка (Г. Баммес);
- таблица из пособия А. Дюрера по рисованию фигуры человека;
- таблица из пособия А. П. Лосенко по рисованию головы человека;
- таблица со схемой пропорций головы человека (Г. Баммес);
- работы из методического фонда школы.

Методические пособия к теоретическим занятиям:

- работы выпускников школы, наглядные пособия по цветоведению, учебные работы из методического фонда школы;
- схемы и таблицы: «цветовой круг», «тепло-холодные цвета», «оттенки одного цвета», «тональные растяжки одного цвета»;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Список используемой литературы

1. Н.П. Костерин «Учебное рисование». М.: Просвещение. 1980
2. В.С. Минин «Шедевры русской живописи». Издание второе, исправленное и дополненное. М.: «Белый город», 2000
3. С. Корнилова, А. Галанов «Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет». М.: АЙРИС ПРЕС РОЛЬФ, 2000
4. Х. М. Паррамон, Г. Фрескет «Как писать акварелью», СП: «Аврора»
5. Ж. Кастерман, «Живопись. Рисуй и самовыражайся» .М.: АСТ-Астрель, 2002
1. Батик. - Москва: Издательский дом МСП. 2002
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. - Москва: Издательский дом МСП. 2001
3. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"/ Г.М. Логвиненко, - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство)
4. Искусство вышивки; Попившая С.; -М.: Эксмо. 2003 Синеглазова М.О.
5. Карнавал. Маски. Костюмы. Р.Гибсон; Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. М.: Издательский дом "Росмэн" - 1997 год.
6. Максимова М.В, Кузьмина М.А., Лоскутики. ЗАО "Издательство" "ЭКСМО-Пресс", 1998
7. Николай Ромадин. М.: Советская Россия, 1981
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.: цв. ил.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов.